

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2022 г. № 55/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебной дисциплины
ОП.03 Сольфеджио**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП.03 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины - всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
 формирование аналитического слухового мышления;
 выработка тренированной музыкальной памяти;
 воспитание музыкального вкуса.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера,

исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
 гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;
 основы функциональной гармонии;
 закономерности формообразования;
 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 286 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 143 часов.

Из них из вариативной части ППСЗ на дисциплину "Сольфеджио":

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов;
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 38 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	256
контрольные работы	30
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	143

<p>в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольфеджирование музыкальных примеров; – пение интонационных упражнений; – слуховой гармонический анализ; <p>выполнение творческих заданий.</p>	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр 32 часа				
Сольфеджио				
Тема 1 Основы джазовой ритмики и джазового языка	Содержание	Понятия свинг, форма записи, триольная пульсация, грав, синкопы. Понятия Lick, Line и мелодическое соло.	3	1-2
	Практические занятия	Чтение с листа джазового стандарта с триольной пульсацией. Переписать указанную мелодию в ритме свинг. Чтение ритмических этюдов. Ритмический диктант. Сочинение ликов по примеру.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Выучить ритмические этюды Боба Столофа на разные виды синкоп. Выучить и петь тему джазового стандарта с хлопками на третью триольную восьмую и на вторую триольную восьмую.	4	3
Контрольная работа № 1	Содержание	Слуховой анализ: Различие игры в свинге и нет, определение видов синкоп на слух, запись услышанной мелодии на слух в правильном ритме. Письменно: ответить на вопросы по теме, сделать транскрипцию мелодии в свинге, переписать мелодию в стиле "rag"	2	3

Тема 2 Ионийский лад и аккорд Maj7. Дважды гармонический мажор	Содержание	Интервальный состав ладов, особенности ладового тяготения, характерные ступени. Интервальный состав аккорда Maj7, обозначения обращений. Построение обращений заданного аккорда и построение всех обращений одного звука. Тоническая функция аккорда Maj7, проходящие, соседние и вспомогательные тоны. 4-я диссонирующая ступень, термин аппожиатура.	4	1-2
	Практические занятия	Пение лада от различных ступеней, пение лада в различных ритмических рисунках, пение лада интервалами. Пение обращений заданного аккорда и всех обращений одного звука. Определение аккорда и его обращений на слух. Диктант содержащий Maj7 Сочинение собственной мелодии на аккорд Maj7 содержащей пройденные приемы. Диктант в ионийском ладу. Определение проходящих и соседних тонов в ионийском ладу. Определение проходящих и вспомогательных тонов в музыкальных фрагментах соло.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить 4 паттерна на ионийский лад, петь во всех тональностях. 2. Петь лад в двуголосии вместе с инструментом, петь секвенции терциями, квинтами, секстами и септимами 3. Выучить и петь паттерн на Maj7 во всех тональностях. 4. Пение сочиненной мелодии вместе с аккомпанементом в двух тональностях. 5. Пение джазового стандарта в С 6. Выучить ритмический этюд	5	3
Контрольная работа № 2	Содержание	Слуховой анализ: Определение на слух лада, аккордов Maj и их обращений. Различие трезвучий и аккордов Maj на слух в разных расположениях. Письменно: записать аккорды Maj по заданной цифровке в разных расположениях. Проанализировать мелодию на предмет проходящих, соседних тонов и наличие аппожиатур. Сочинить мелодию на заданную цифровку используя изученные ранее джазовые мелодические приемы.	2	3

Тема 3 Лидийский лад, и аккорд IVmaj7 как аккорд S, Иерархия 3 и 7 ступеней в мелодии	Содержание	Интервальный состав лада. Определение лада на слух. Характерные ступени лада. Определение термина Guide Tones (гайды) Построение. Значение этих ступеней для аккордов. Гармоническое соединение Imaj и IVmaj	4	1- 2
	Практические занятия	Пение лада от разных нот. Пение лада от 1 и 3 ступеней. Пение лада дуэтом от 1 и 3 ступеней. Запись 7 и maj7 гайдами. Подписать цифровку аккордов по мелодии. Сочинить мелодию на основе соединений IVmaj7 и Imaj7 аккордов. Сочинение мелодии используя лидийский лад. Пение темы джазового стандарта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Пение лада от разных ступеней 2. Пение лада в ритмическом рисунке 3. Пение Maj по ККК в плавном голосоведении - Cmaj7-Fmaj43. 4. Выучить ритмический этюд 5. Пение джазового стандарта содержащего лидийский лад, определить такты в которых содержится.	3	3
Контрольная работа № 3	Содержание	Слуховой анализ: определение на слух аккордов IV ступени в разных обращениях. Определение на слух лидийского лада. Послушать мелодию и определить ее верную запись из двух предложенных вариантов. Письменно: ответить на вопросы по теме. Определить тональность и написать аккорды IVmaj и все обращения. Написать лидийский лад для каждого аккорда IV ступени в разных тональностях. Сочинить 4 такта соло используя лидийский лад.	2	3
Тема 4 Мажорная пентатоника и аккорды Maj9 и Maj6/9. Составные интервалы	Содержание	Правила записи составных интервалов. Виды составных интервалов. Нона как надстройка аккорда Maj9. Состав мажорной пентатоники, аккорд Maj6/9 как аккорд содержащий данный лад.	4	1- 2
	Практические занятия	Составление и определение интервалов на слух. Интервальная цепочка на слух содержащая составные интервалы. Пение записанной цепочки по голосам дуэтом и с инструментом. Разбор и чтение с листа темы джазового стандарта.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь мажорную пентатонику от всех нот играя себе соответствующий аккорд маж6/9. 2. Петь арпеджио из обращений аккорда Маж6/9 3. Пение арпеджио аккорда из обращений маж9 4. Выучить джазовый стандарт. 	4	3
Контрольная работа № 4	Содержание	<p>Слуховой анализ: Определение пройденных аккордов и их обращений на слух. Определение на слух пентатоник и их обращений на слух.</p> <p>Письменно: Построение аккордов и пентатоник. Ответить на теоретические вопросы. Сочинить мелодию на заданную гармонию используя пентатонные гаммы.</p>	2	3
Дифференцированный зачет	Содержание	<p>Петь наизусть один из десяти выученных стандартов.</p> <p>Исполнение ритмического этюда</p> <p>Теоретический вопрос</p>	2	3
2 семестр 40 часов				
Тема 5 Миксолидийский лад и аккорды 7, 7/9. Разрешение V7, способы соединения и разрешения аккордов V9-I9	Содержание	Интервальный состав лада, характерные ступени, тяготение ступеней. Способы соединения и разрешения нонаккордов и их обращения.	2	1-2
	Практические занятия	<p>Пение лада от различных ступеней</p> <p>Пение лада дуэтом и с фортепиано по голосам в ритме. Определение лада на слух.</p> <p>Разбор джазового стандарта с использованием миксолидийского лада.</p> <p>Диктант.</p>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение заданий из учебника 2. Разбор джазового стандарта 3. Пение соединения пройденных аккордов 	2	3

Контрольная работа № 5	Содержание	Слуховой анализ: Определение пройденных аккордов и их обращений на слух. Определение на слух разрешающихся ступеней в прогрессии V7-Imaj7 Определение ладов на слух. Письменно: Ответить на теоретические вопросы. В 4-х тональностях написать арпеджио аккордов V7 и V9 Проанализировать мелодию на предмет мелодических украшений.	2	3
Тема 6 Блюз. V7 аккорды в блюзе. Блюзовые ноты, блюзовая гамма, блюзовая гармоническая сетка.	Содержание	Определение понятия блюз. Термин “Blue notes” Состав блюзовой пентатоники. Состав блюзовой сетки аккордов.	2	1- 2
	Практические занятия	Построение и пение блюзового лада. Построение и определение блюзовых тонов на слух и в нотном тексте. Разбор блюзового стандарта. Разбор гармонической сетки блюза. Сочинение блюзовой мелодии на гармоническую сетку.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить блюзовую гамму и петь от разных ступеней. 2. Выучить термины 3. Выучить гармоническую сетку блюза 4. Петь сочиненную мелодию играя соответствующую гармонию на инструменте.	2	3
Контрольная работа № 6	Содержание	Слуховой анализ: Определение аккордов блюза на слух. Определение на слух характерных блюзовых нот. Определение каденций на слух. Письменно: Ответить на теоретические вопросы. Записать аккорды блюзовой сетки. Написать собственный блюзовый лик.	2	3
Тема № 7 Мелодические паттерны на прогрессию I-VI-II-V и Guide Tones	Содержание	Способ игры прогрессии гайдами. Транспонирование гармонической сетки и мелодической линии в другие тональности. Поиск оборота в джазовых стандартах содержащих данную прогрессию. Разбор одного из них. Диктант.	2	1- 2

	Практические занятия	1. Игра и пение паттернов за инструментом. 2. Пение джазового стандарта. 3. Пение прогрессии I-VI-II-V арпеджио.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить пять паттернов и играть их по кварто-квинтовому кругу под ритм. 2. Выучить и петь стандарт.	2	3
Тема № 8 Эолийский лад и аккорды m7, mb, mb6, m9. Дважды-гармонический минор.	Содержание	Интервальный состав ладов. Характерные ступени. Обращения m7, m9 и разрешение V7-Im7. Определение на слух аккорда m7	2	2
	Практические занятия	Пение и определение ладов на слух. Пение и построение аккордов. Разбор джазового стандарта в эолийском ладу. Диктант в эолийском ладу. Паттерн в эолийском ладу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Пение стандарта и его басовой линии. 2. Пение эолийского лада и дважды-гармонического минора от разных ступеней. 3. Выучить паттерн во всех тональностях по кварто-квинтовому кругу.	2	3
Тема № 9 Мелодический минор и аккорд mMaj7 его обращения и построение	Содержание	Интервальный состав лада, характерные ступени. Способы соединения и разрешения V7-ImMaj7 и их обращения. Диктант в мелодическом миноре Интервальная цепочка с характерными ступенями мелодического минора	8	1- 2
	Практические занятия	1. Пение лада от разных ступеней дуэтом и с инструментом. 2. Пение аккорда mMaj7 и его обращений от звука. 3. Пение стандарта в мелодическом миноре. Определение на слух эолийского лада и аккорда mMaj7		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить стандарт. Петь и играть бас, играть тему и петь бас. 2. Петь записанную цепочку в классе по голосам с инструментом.	6	3

Тема № 10 Фригийский лад и аккорд susb9	Содержание	Интервальный состав лада, характерные ступени. Построение и интонирование susb9. Использование фригийского лада в теме джазовых стандартов. Разбор джазового стандарта. Разбор паттерна в фригийском ладу. Диктант	6	1- 2
	Практические занятия	Пение лада от разных ступеней. Разбор стандартов в фригийском ладу. Диктант. Определение лада на слух и аккорда susb9		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить стандарт 2. Петь паттерн по кварто-квинтовому кругу	2	3
Тема № 11 Локрийский лад и аккорд $\emptyset 7$	Содержание	Интервальный состав лада, характерные ступени. Построение и интонирование $\emptyset 7$. Использование локрийского лада в теме джазовых стандартов. Разбор джазового стандарта. Разбор паттерна в локрийском ладу. Диктант.	6	1- 2
	Практические занятия	Пение лада от разных ступеней. Разбор стандартов в локрийском ладу. Построение и интонирование $\emptyset 7$. Слуховой анализ Определение локрийского лада на слух и аккорда $\emptyset 7$ и его обращений. Диктант.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить и петь заданный стандарт. 2. Петь аккорд $\emptyset 7$ в основном виде и его обращения.	2	3
Тема № 12 Размеры и группировки: 4/4 3/4 3/8 6/8 12/8	Содержание	Особенности группировки в различных размерах. Определение размера на слух. Правильная запись. Разбор стандартов в данных размерах.	4	1- 2
	Практические занятия	Пение и чтение с листа стандартов в данных размерах. Ритмические этюды для каждого размера. Написание диктантов в каждом из этих размеров. Правильная группировка. Исполнение ритмических этюдов с использованием системы коннакол.		

	Самостоятельная работа обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить и простучать ритмические этюды с использованием системы коннакол. 2. Выучить и петь джазовые стандарты во всех размерах. 3. Сочинить и спеть собственную мелодию во всех размерах используя пройденные лады и аккорды. 	2	3
Экзамен	Содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра и пение паттернов в тональностях до 4-х знаков. 2. Пение стандартов наизусть под минус с хлопками. 3. Выполнение одного из заданий по пройденным темам. 4. Ритмический этюд. 5. Диктант. 		
3 семестр 32 часа				
Тема 13 Виды септаккордов и их надстройки.	Содержание	Построение и интонирование 7, m7, Maj7, mMaj7, o7, Ø7, aug7 от звука и в обращениях. Надстройки 9, 11, 13. Пение и чтение с листа номеров и джазовых стандартов с простой цифровкой. Определение Available Tensions "Допустимые надстройки".	2	1-2
	Практические занятия	Чтение с листа джазовых стандартов с соответствующими теме сложностями. Пение стандартов под собственный аккомпанемент с простой цифровкой. Игра аккордов и пение допустимых надстроек. Слуховой анализ диатонических аккордовых цепочек. Определение на слух всех видов септаккордов и аккордов Alt и Sus. Диктант.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение фрагментов джазовых стандартов под собственный аккомпанемент Guide Tones. 2. Выполнение упражнений на интонирование надстроек. 3. Игра и пение усложненных паттернов. 	2	3

Тема 14 Шагающий бас	Содержание	Понятие термина "шагающий бас". Способы построения шагающего баса: использование примы и квинты, передвижение по звукам аккорда, с использованием проходящих тонов и с использованием вводных тонов.	2	1-2
	Практические занятия	Анализ и пение шагающего баса. Сочинение и пение шагающего баса по заданной цифровке. Написание шагающего баса к джазовым стандартам и его пение. Диктант по теме в басовом ключе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Пение примеров шагающего баса под собственный аккомпанемент. 2. Пение и игра сочиненного шагающего баса. 3. Пение фрагмента стандарта Garry Mulligan "Line For Lyons" дуэтом с инструментом. Играть тему петь шагающий бас. Играть шагающий бас и петь тему.	2	3
Тема 15 Аккомпанемент Ритмические паттерны баса в бразильском стиле.	Содержание	Определение Partito Alto. Варианты ритмических рисунков басовой линии. Написание аккомпанемента в правильном ритмическом рисунке. Варианты характерных ритмических паттернов. Чтение с листа и разбор джазового стандарта "Cariba"	2	1-2
	Практические занятия	Слуховой анализ стандартов в бразильском стиле. Определения стиля в котором играет ритм-секция. Разбор ритмического этюда с соответствующими сложностями. Сочинение собственной мелодии и басовой линии на заданную цифровку.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Закончить упражнения разобранные в классе. 2. Петь сочиненную мелодию играя бас. 3. Петь сочиненный бас в бразильском стиле играя мелодию. 4. Выучить стандарт и петь под собственный аккомпанемент.	2	3

Контрольная работа № 7	Содержание	Слуховой анализ: Заполнить недостающие ноты шагающего баса на слух. Определить услышанный ритм характерный для бразильского стиля. Письменно: Ответить на теоретические вопросы. Записать шагающий бас на заданную гармоническую сетку. Записать аккомпанемент в ритмическом стиле партито-альто по заданной цифровке.	2	3
Тема 16 аккорды Пm7 и Пm9. Соединение аккордов Пm7-V7. Прогрессия П-V-I	Содержание	Состав аккордов, их функции, обращения. Ладные используемые для обыгрывания прогрессии П-V-I.	2	1- 2
	Практические занятия	Пение и построение аккордов и их обращений. Пение арпеджио на прогрессию П-V и прогрессию П-V-I. Пение соответствующих ладов на заданную прогрессию. Джазовые стандарты содержащие обороты П-V-I.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Построить и спеть аккорды Пm7 и Пm9 в заданных тональностях и расположениях. 2. Сочинить и спеть мелодию на последовательность П-V 3. Сочинить и петь мелодию на оборот П-V-I	2	3
Контрольная работа № 8	Содержание	Слуховой анализ: Определение аккордов и их обращений на слух. Определение аккордовой последовательности на слух Определение ладов на слух Письменно: Ответить на теоретические вопросы Записать аккорды по цифровке в плавном голосоведении.	2	3
Паттерны и музыкальные фразы (лики) П-V, арпеджио и комбинирование ладов	Содержание	Разбор паттернов и ликов на гармонию П-V. Использование арпеджио аккордов. Варианты мелодических фраз.	2	2
	Практические занятия	Петь лики на гармонию. Петь в плавном голосоведении соединения аккордов П-V в разных расположениях.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Пение паттернов и ликов на гармонию. 2. Сочинение мелодической линии 3. Пение сочиненной мелодии.	4	3

Тема №17 Арпеджио триолями и бибоп доминантовые музыкальные фразы (лики) и аккорд D13	Содержание	Особенности составления музыкальных фраз в триольном ритмическом рисунке. Особенности доминантовой бибоп гаммы.	2	1-2
	Практические занятия	Пение музыкальных фраз в триольном ритме. Написание мелодии на заданную гармонию с использованием бибоп доминантовой гаммы. Определение гаммы на слух. Пение аккорда D13 и его обращений. Плавное соединение D13 с аккордами прогрессии II-V-I. Гамма аккорда D13. Построение и пение аккорда mMaj7 и его обращений.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Пение бибоп доминантовой гаммы от разных ступеней. 2. Сочинение собственных музыкальных фраз на заданную гармонию. Пение. 3. Джазовый стандарт содержащий оборот II-V-I и его варианты. Петь и играть под собственный аккомпанемент.	4	3
Контрольная работа	Содержание	1. Игра одного из пяти джазовых стандартов под собственный аккомпанемент 2. Пение паттернов в любой тональности кварто-квинтового круга. 3. Диктант.	2	3
4 семестр 40 часов				
Тема № 18 Многоголосие	Содержание	Чтение с листа многоголосий с различными мелодическими и ритмическими сложностями. Исполнение многоголосных номеров дуэтом и с инструментом. Простые двухголосные диктанты. Система написания двухголосных диктантов. Джазовые стандарты в многоголосной аранжировке.	6	1-2
	Практические занятия	Пение многоголосных номеров дуэтом с инструментом. Пение джазовых инвенций с инструментом по голосам. Пение канонов. Пение аккордовых цепочек в широком четырехголосном изложении по голосам. Написание двухголосного диктанта. Пение диктанта по голосам и с инструментом. Пение музыкальных примеров в стиле Gospel.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить джазовую инвенцию по голосам. Петь и играть вместе с инструментом. 2. Выучить канон и играть вместе с инструментом.	6	3
Контрольная работа № 9	Содержание	Сдача многоголосных номеров на оценку.	2	3
Тема № 19 Уменьшенный септаккорд и уменьшенная гамма	Содержание	Особенности построения уменьшенного септаккорда и гаммы тон-полутон и полутон-тон. Правила написания. Интонирование. Двуголосный диктант с тематическими мелодическими особенностями.	4	1-2
	Практические занятия	Построение и пение уменьшенных септаккордов и двух видов гамм. Пение джазовых стандартов в цифровке которых присутствуют уменьшенные септаккорды и уменьшенные гаммы под собственный аккомпанемент. Паттерны на уменьшенные гаммы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить джазовый стандарт 2. Играть паттерн во всех тональностях по кварто-квинтовому кругу.	4	3
Тема № 20 Секвенции и мелодии на основе VII^o7	Содержание	Способы составления мелодии на уменьшенные септаккорды.	2	1-2
	Практические занятия	Пение мелодических секвенций и паттернов на основе уменьшенного септаккорда седьмой ступени.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1 Написать мелодию на заданную цифровку содержащую секвенции. Играть и петь.	2	3
Тема № 21 Пентатоники	Содержание	Виды пентатоник. Обращения. Характерные ступени. Непрерывная мелодическая линия из пентатоник на цифровку.	4	2
	Практические занятия	Пение всех видов пентатоник от разных ступеней и их обращения. Написание мелодической линии из пентатоник, интонирование. Определение различных видов пентатоник на слух. Джазовый стандарт с использованием пентатоник. Двуголосный диктант с тематическими мелодическими особенностями.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Написать соло на джазовый стандарт состоящее из пентатоник V ступени. 2. Петь написанную мелодическую линию под собственный аккомпанемент	4	3
Тема № 22 Бибоп гаммы, хроматические проходящие тоны, вводные тоны, вспомогательные тоны и опевания как способы образования мелодической бибоп линии	Содержание	Виды бибоп гамм. Определения хроматических проходящих тонов, опевания, вводных тонов. Использование их в бибоп гаммах.	6	1-2
	Практические занятия	Пение всех видов бибоп гамм. Определение на слух видов бибоп гамм. Анализ бибоп соло на предмет характерных тонов для стиля бибоп. Пение джазовых стандартов в стиле бибоп. Диктант в стиле бибоп. Определение характерных хроматизмов на слух.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Сочинение бибоп соло по цифровке. Пение с инструментом. 2. Пение всех бибоп гамм от разных ступеней.	4	3
Дифференцированный зачет	Содержание	1. Игра и пение одного из пяти стандартов. 2. Пение одной из ранее пройденных джазовых инвенций по голосам с инструментом. 3. Пение паттернов в любой тональности кварто-квинтового круга. 4. Диктант.	2	3
5 семестр 32 часа				
Повторение	Содержание	Повторение материала 5 семестр	2	1-2
	Практические занятия	Устный опрос. Диктант.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Тема № 23 Диатонические аккордовые последовательности.	Содержание	Диатонические аккордовые последовательности. Джазовые стандарты со сложной гармонией. Сложные ритмические этюды.	4	1-2

	Практические занятия	Определение диатонических аккордовых последовательностей на слух. Определение диатонических аккордовых последовательностей с надстройками на слух. Поиск знакомых оборотов. Пение в плавном голосоведении. Исполнение ритмических этюдов различных видов сложности. Двуголосный диктант с тематическими мелодическими особенностями.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Написать на слух три заданные аккордовые цепочки. 2. Петь в плавном голосоведении. 3. Сложные паттерны. Петь по кварт-квинтовому кругу.	5	3
Тема № 24 Стиль "Афро-кубинский джаз": Clave&Tumbau Cascara&Montuno	Содержание	Особенности стиля. Особенности ритмического рисунка аккомпанемента и мелодической линии в данном стиле. Джазовые стандарты в данном стиле. Ритмические паттерны.	4	1-2
	Практические занятия	Написание аккомпанемента в данном стиле с использованием характерных ритмических паттернов. Пение стандартов с собственным аккомпанементом в стиле. Двуголосный диктант с тематическими мелодическими особенностями. Разбор стандарта "Mambo Mia".		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить упражнения на сочинение аккомпанемента. 2. Выучить стандарт с собственным аккомпанементом в стиле. 3. Петь линию баса стандарта "Mambo Mia" играть тему и наоборот. 4. Игра и пение паттернов на каждый пройденный стиль.	2	3
Тема №25 Техника Drop Two и аккорды m11, sus7	Содержание	Особенности построения аккордов в технике Drop-Two. плавное голосоведение. Мелодическая линия на аккорд m11 и sus7	4	1-2
	Практические занятия	Выполнение заданий на сочинение мелодии и построение аккордов. Пение аккордов, стандартов. Двуголосный диктант с тематическими мелодическими особенностями.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Сочинить мелодическую линию на заданные аккорды. Петь под собственный аккомпанемент. 2. Петь под собственный аккомпанемент стандарт содержащий тематические сложности.	2	3
Контрольная работа № 10	Содержание	Слуховой анализ: Определение видов <i>clave</i> на слух. Определение аккордов <i>Drop-Two</i> на слух Определение аккордов <i>m11</i> и <i>sus</i> на слух. Письменно: Ответить на теоретические вопросы. Записать заданные аккорды в технике <i>Drop-Two</i>	2	
II-V в миноре и аккорды $\emptyset 7$ и $V7b9$ Разрешение и голосоведение	Содержание	Правила соединения аккордов. Соответствующие гаммы. Паттерны обыгрывающие данные аккорды и прогрессию.	4	2
	Практические занятия	Сочинение мелодии на гармонию. Пение аккордов и их обращений от звука. Джазовый стандарт. Двуголосный диктант с тематическими мелодическими особенностями.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Пение сочиненной мелодии. Пение аккордов и их обращений. Выполнение заданий из учебника. Джазовый стандарт под собственный аккомпанемент.	3	3
Тема №26 Гамма аккорда $\emptyset 7$. Лик для аккорда $V7b9$	Содержание	Состав гаммы. Лики и фразы состоящие из гаммы. Особенности обыгрывания.	4	2
	Практические занятия	Построение и пение аккорда и его обращений. Джазовые стандарты включающие данный аккорд. Двуголосный диктант с тематическими мелодическими особенностями.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Пение гаммы аккорда $\emptyset 7$ от разных звуков. Стандарт под собственный аккомпанемент.	2	3

Контрольная работа № 11	Содержание	Слуховой анализ: Определение на слух аккордов в разных расположениях. Определение на слух ладов. Письменно: Ответить на теоретические вопросы. Определить и подписать лады. На данную прогрессию сочинить лик в гармоническом миноре.	2	3
Тема № 27 Каденция Turnback в миноре. VI7- V7^b9-I	Содержание	Аккордовый состав прогрессии. Особенности применения. Варианты расположений. Джазовый стандарт по теме.	4	2
	Практические занятия	Пение прогресси в различных расположениях в плавном голосоведении. Пение соответствующего теме паттерна. Пение под собственный аккомпанемент стандарта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение заданий из учебника Подготовка к зачету	2	3
Контрольная работа (контрольный урок)		1. Пение одного из выученных джазовых стандартов под собственный аккомпанемент 2. Петь и играть паттерны в любых тональностях. 3. Диктант.	2	3
6 семестр 40 часов				
Тема № 28 Прогрессия II-V- IV в миноре	Содержание	Состав аккордов прогрессии. Типичные мелодические линии на заданные аккорды.	6	2
	Практические занятия	Пение прогрессии в плавном голосоведении. Пение мелодических линий на прогрессию. Джазовый стандарт со сложной гармонией содержащий прогрессию. Двуголосный диктант.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Написать в тесном расположении прогрессию в трех тональностях. Спеть. 2. Сочинить мелодию на заданную прогрессию используя гармонический минор и особенности мелодизации для данной прогрессии.	4	3
Тема № 29 Turnback в миноре и	Содержание	Аккордовый состав прогрессии. Особенности мелодического обыгрывания. Характерные паттерны и лики.	6	2

каденция VI7- V7-I	Практические занятия	Петь аккорды в плавном голосоведении. Джазовый стандарт соответствующий теме. Двуголосный диктант с тематическими особенностями.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить стандарт под собственный аккомпанемент. 2. Сочинить соло на прогрессию. Петь и играть.	4	3
Тема № 30 Минорная пентатоника и блюзовая минорная пентатоника	Содержание	Характерные ступени пентатоник. Характерные ступени для минорной блюзовой пентатоники. Гармоническая сетка минорного блюза.	6	2
	Практические занятия	Минорные блюзовые лики и паттерны. Пение под собственный аккомпанемент. Пение блюзов. Диктант двуголосный блюз.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Сочинить мелодию на минорную прогрессию используя минорную блюзовую пентатонику. Играть.	4	3
Контрольная работа № 12	Содержание	Слуховой анализ: Определение на слух аккордовой прогрессии на слух. Определение ладов на слух. Письменно: Ответить на теоретические вопросы. Заполнить пропуски в прогрессии.	2	3
Тема № 27 Блюз. Гармония и соло. Бибоп блюз, минорный блюз.	Содержание	Особенности гармонии различных видов блюзов. Бибоп блюз, минорный блюз. Определение на слух разновидностей блюза. Блюзовые лики и паттерны. Джазовые стандарты на каждый вид блюза.	8	2
	Практические занятия	Сочинение соло на гармонию бибоп и минорного блюза используя все ранее изученные приемы. Пение блюзов под собственный аккомпанемент. Определение вида блюза на слух.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь сочиненный блюз под собственный аккомпанемент. 2. Выучить и петь под собственный аккомпанемент 3 вида блюза.	2	3
Тема № 28 Стиль Бибоп	Содержание	Особенного использования альтерированного лада в соло. Примеры мелодических ликов в альтерированном ладу.	4	2

	Практические занятия	Сочинение мелодической линии содержащее пройденные приемы использования альтерированного лада.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить задания из учебника.	2	3
Тема № 29 Прогрессия "Step-Down"	Содержание	Определение. Аккордовый состав прогрессии.	4	2
	Практические занятия	Сочинение мелодии на прогрессию. Джазовый стандарт включающий данный оборот. Двуголосный диктант.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь под собственный аккомпанемент джазовый стандарт. 2. Сочинить и петь мелодию на заданную прогрессию.	2	3
Итоговое повторение и подготовка к экзамену	Содержание	Краткое содержание ключевых важных моментов пройденных тем. Повторение и игра стандартов, паттернов, нужных для сдачи экзамена.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить нужные Джазовые стандарты. 2. Паттерны 3. Повторить основные вопросы пройденных тем.	2	3
Экзамен	Содержание	1. Игра и пение одного из выученных ранее блюзов. 2. Пение паттерна в любой тональности. 3. Выполнение задания из пройденного материала. 4. Аккордовая цепочка на слух. 5. Диктант.		3
7 семестр 32 часа				
Повторение тем 6 семестра	Содержание	Повторение пройденного, выполнение заданий (письменно и устно). Слуховой анализ.	4	2-3
Тема № 30 "Rhythm Changes"	Содержание	Разбор мелодии джазовых стандартов на гармонию Rhythm Changes	6	2
	Практические занятия	Разбор "Anthropology", "Oleo", "New Whells" "Five". Пение под собственный аккомпанемент четырех тем написанных на гармоническую сетку Rhythm Changes.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выучить наизусть один из предложенных стандартов. Петь под метроном в темпе.	6	3
Тема № 31 Минорные джазовые стандарты	Содержание	Разбор джазовых стандартов "Cheesecake" "Four on Six" "Alone Together" "What are you doing the Rest of your Life?"	2	1-2
	Практические занятия	Анализ стандартов на предмет знакомых гармонических оборотов и ладов. Пение стандартов ладами. Пение темы стандарта под минус.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Самостоятельно выбрать один из предложенных джазовых стандартов и выучить наизусть гармоническую сетку. 2. Петь под собственный аккомпанемент наизусть. 3. Транспонировать стандарт в другую тональность. Играть и петь.	4	3
Тема № 32 Стиль Samba & Bossa Nova	Содержание	Стилистические особенности мелодии, компинга. Разбор стандартов "One For Donato" "Summer Song" "Upstate"	4	1-2
	Практические занятия	Пение паттернов в характерной стилистике. Пение стандартов в стиле. Пение под собственный аккомпанемент.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Петь стандарты под собственный аккомпанемент.	4	3
Тема № 33 Стиль Бибоп	Содержание	Особенности стиля. Разбор стандартов в данном стиле.	4	1-2
	Практические занятия	Пение стандартов в стиле бибоп. Пение паттернов. Диктант по теме. Аккордовые цепочки на слух по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Выучить и петь под собственный аккомпанемент один из пройденных стандартов.	4	3
Контрольная работа (контрольный урок)	Содержание	Пение под собственный аккомпанемент стандартов. Аккордовая цепочка на слух включающая все пройденные обороты. Двуголосный диктант.	2	3
8 семестр 38 часов				
Тема № 34 Баллада	Содержание	Особенности стиля. Разбор стандартов по теме.	10	2

	Практические занятия	Пение баллад под аккомпанемент. Анализ гармонии и мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выучить и петь под собственный аккомпанемент один из пройденных стандартов	8	3
Тема № 35 Сложные размеры: 5/4 7/4 5/8 7/8	Содержание	Система счета сложных размеров.	10	2
	Практические занятия	Ритмические этюды со сложными размерами для одной и двух рук. Джазовые стандарты в сложных размерах Диктант по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выучить 10 ритмических этюдов	8	3
Тема № 36 Переменные размеры	Содержание	Система счета материала с переменным размером.	6	
	Практические занятия	Ритмические этюды с переменным размером.	4	
	Самостоятельная работа		3	
Слуховой анализ	Содержание	Слуховой анализ сложных аккордовых цепочек в различных расположениях, регармонизацией и большим количеством надстроек. Сложные двухголосные диктанты со сложным размером и ритмическим рисунком.	8	2-3
Экзамен	Содержание	Слуховой анализ: аккордовая цепочка на слух в основном виде и с регармонизацией. Пение джазовых стандартов. Пение выученного джазового стандарта наизусть и его транспонирование. Пение паттернов. Двухголосный диктант.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, сборники задач, нотный материал для гармонического анализа; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
4. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Alfred's Essentials of Jazz Theory, Complete 1-3, Alfred Music (December 1, 2005)
2. Полеха А. Jazz Solfeggio 1-2, 2020 Jazz Solfeggio & Theory
3. Преснякова И.А. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио, Москва 2010
4. Берак О.Л. Школа Ритма 1-3, Москва 2003
5. Bob Stoloff Scat Improvisation Techniques, Gerard and Sarzin Publishing Co. Brooklyn^ New York 1996.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты эстрада и джаз, М.: Музыка, 1990.
7. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев: Музычна Украина, 1989. - 136с.
8. М. Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки, Киев: Музычна Украина, 1987.

Дополнительные источники

- 1 И. Карагичева Джазовое сольфеджио, М.: Музыка, 2010.
- 2 А. Балева Jazzimplicity части 1-3, издательство "Lanote Press", 2021.
- 3 Jerry Coker Patterns of Jazz, by STUDIO P/R1970

Интернет-ресурсы

www.playjazz.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;</p> <p>сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>устный опрос;</p> <p>письменная проверка;</p> <p>контрольная работа;</p> <p>оценка активности на занятиях;</p> <p>наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий;</p> <p>анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <p>мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать <i>профессиональными компетенциями</i>, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:</p> <p><u>в области исполнительской деятельности:</u></p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>соответствии с программными требованиями;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать:</p> <p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	
--	--	--

<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <u>в области педагогической деятельности:</u></p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. <u>в области организационно-управленческой деятельности:</u></p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>		
--	--	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Текущий контроль и промежуточная аттестация

По учебной дисциплине "Сольфеджио" учебным планом предусмотрены 3 контрольных урока, по окончании 3, 5 и 7 семестров, дифференцированный зачет в конце 1 и 4 семестра, три экзамена в конце 2, 6 и 8 семестров.

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамены по учебной дисциплине "Сольфеджио" предусмотрены по окончании 2, 6 и 8 семестров. На экзамене предусматриваются ответы в устной и письменной форме.

Экзаменационные требования 2 семестра:

1. Игра и пение паттернов в тональностях до 4-х знаков.
2. Пение стандартов наизусть под минус с хлопками.
3. Выполнение одного из заданий по пройденным темам.
4. Ритмический этюд.
5. Диктант.

Экзаменационные требования 6 семестра:

1. Игра и пение одного из выученных ранее блюзов.
2. Пение паттерна в любой тональности.

3. Выполнение задания из пройденного материала.
4. Аккордовая цепочка на слух.
5. Диктант.

Экзаменационные требования 8 семестра

1. Слуховой анализ: аккордовая цепочка на слух в основном виде и с регармонизацией.
2. Пение джазовых стандартов. Пение выученного джазового стандарта наизусть и его транспонирование.
3. Пение паттернов.
4. Двухголосный диктант.